

Trabalho de Português (Individual)

Lista de exercícios Valor: 2,0 pontos. Data de entrega: no dia da prova.

Prof. Ricardo Madureira

ATENÇÃO: Responda em folha à parte, numerando cuidadosamente. Não é necessário escrever o enunciado. Aproveite para fazer o trabalho e, ao mesmo tempo, preparar-se para a prova! Para responder às questões de gramática, veja os livros sugeridos para consulta (dê preferência a edições mais recentes):

CEGALLA, Domingos Paschoal. Novíssima gramática da língua portuguesa. São Paulo (Cia Editora Nacional)

ALMEIDA, Nílson Teixeira de. Gramática da língua portuguesa. São Paulo (Editora Saraiva)

TERRA, Ernani.

Curso prático de gramática. São Paulo (Editora Scipione) CIPRO NETO, Paquale;

INFANTE, Ulisses. Gramática da língua portuguesa. São Paulo (Editora Scipione).

tenção: não se baseie em sites na internet, pois, em geral, não possuem corpo editorial supervisionando a qualidade do conteúdo.

GRAMÁTICA

1. Dê três exemplos de substantivos: a) sobrecomuns b) comuns-de-dois c) epicenos d) desconexos (heteronímicos)
2. Dê três exemplos de substantivos que, apesar de apresentarem sufixo de grau, não têm nítida noção aumentativa ou diminutiva.
3. Dê três exemplos de substantivo que mudam de sentido conforme o gênero.
4. Dê três exemplos de substantivos compostos cujo plural se formam com predominância de sentido do primeiro elemento da composição.
5. Que tipos de substantivos compostos sempre têm o plural nos dois elementos? E apenas no último elemento? Dê dois exemplos de cada.
6. Qual é a regra geral do plural dos adjetivos compostos? Dê três exemplos.
7. Cite três exceções à regra geral de plural dos adjetivos compostos.
8. Cite três exemplos de adjetivos eruditos (que correspondam a locuções adjetivas).
9. Quando é possível dizer “mais bom” ou “mais mau” no português brasileiro? Construa uma frase exemplificando.
10. Dê exemplos de substantivos no grau diminutivo e aumentativo eruditos (três de cada):

LITERATURA

Para resolver as questões a seguir, leia os capítulos de 1 a 4, do livro de sala de aula (Português: contexto, interlocução e sentido, volume 2). As questões estão em sequência dos capítulos e podem ser respondidas em linguagem simples e direta. Em geral, são respostas curtas.

11. Que tipos de pessoas, das camadas populares, marcharam em direção à Bastilha, e o que defendiam?
12. Com a Revolução Francesa, o povo ganha destaque. Que tipo de herói ela deixa no passado? Pelo que o povo (representado pelo indivíduo, cidadão) é considerado importante?
13. Como a liberdade e a igualdade do homem comum, conquistada pela derrota da monarquia, começam a se tornar um novo problema após a Revolução Francesa?
14. Como o Capitalismo se consolida como sistema econômico?
15. Em que contexto surge o movimento romântico e o que ele provoca?
16. O que o artista romântico propõe para romper com a racionalidade clássica (na época,

representada pelo Arcadismo, movimento anterior)?

17. Que filósofo inspirou boa parte dos princípios românticos?

18. Qual foi o grande projeto do Romantismo?

19. Na estética burguesa, a que dá lugar a origem nobre que assegura o direito à distinção e ao reconhecimento social?

20. O que leva ao surgimento do artista romântico como profissional? O que isso exigirá do artista romântico?

21. Por que o público leitor do Romantismo prefere uma linguagem mais direta e passional?

22. Qual era o perfil do público leitor anterior ao Romantismo?

23. Por que, no Romantismo, a literatura se torna diversão e entretenimento?

24. Qual era a grande influência do Romantismo sobre o público feminino burguês?

25. O que é mais importante para o artista romântico, a imaginação, a razão ou a beleza?

26. Qual é a origem da fuga da realidade, tão presente no Romantismo?

27. Quais são os papéis do tema da morte, no Romantismo?

28. Que outros elementos, além da morte, representam evasão da realidade no Romantismo?

29. O que a Idade Média representa para os românticos?

30. No Romantismo, qual é o papel das fórmulas literárias (por exemplo, rigorosos esquemas métricos e rimas)? De onde elas provêm? As três gerações da poesia

31. Na figura do índio, eleita para representar, na literatura brasileira, o que na europeia cabia ao cavaleiro medieval, há idealização ou realismo? Qual filósofo é responsável pela escolha do índio, pelos escritores românticos, como símbolo de nacionalidade?

32. Qual era o grande projeto literário da primeira geração da poesia romântica?

33. Por que a segunda geração romântica era vista como “incompreendida”?

34. De que temas essa geração não se ocupou?

35. Em nome de que valores os poetas dessa geração estão dispostos a arriscar a própria vida?

36. Como a morte aparece nos poemas ultrarromânticos?

37. Como os impulsos sexuais são tratados na poesia dessa geração?

38. Em que autor francês, por seus princípios libertários, a terceira geração da poesia romântica brasileira se inspirou?

39. Que conselho, desse mesmo autor francês, a terceira geração da poesia brasileira procurou seguir, para definir seu projeto literário?

40. Cite algumas características da linguagem empregada na poesia da terceira geração.